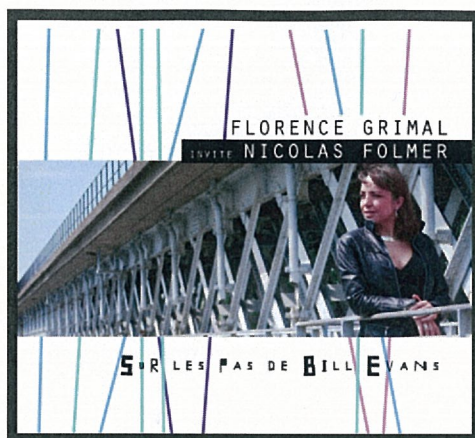


Les médias en parlent...



harmonia mundi
distribution



Franck Bergerot (Jazz magazine mars 2012)

Marchant sur les "pas de Bill Evans", Florence Grimal fait le choix de la musicalité que lui ont apprise ses maîtres (David Linx, Sarah Lazarus)... C'est plus que vertueux, sans vrai dérapage ni technique ni de goût... Quatre étoiles pour sa version de "the two lonely people", deux pour son scat sur periscope.



Philippe Zumbrunn (radio jazz international mars 2012)

"Florence Grimal est une grande découverte pour moi. Je n'en avais jamais entendu parler... Elle a une voix remarquable et maîtrise pleinement le feeling Jazz".



Martine Thouet (Télé magazine 8 mars 2012)

Florence Grimal rend hommage à Bill Evans, ce pianiste majeur de l'histoire du jazz. Avec en prime la modernité des arrangements de Nicolas Folmer. Une évidente complicité. Note ***(très bon)



Jean Daniel Burckhardt (Jazzology 5 avril 2012)

Ce disque illustre et retrouve entre émotion et humour le répertoire de Bill Evans... la voix de Florence Grimal est profonde et légère, plus Hellen Merrill qu'Anne Ducros, avec ce même don de rendre les mots musiques jusqu'au soupir...c'est agréable d'entendre une vraie chanteuse de Jazz chanter des standards sans les pousser à l'électro Jazz ou au Jazz Rock ...



Thierry Giard (tourne disque du mois de Février)

Un parcours agréable en compagnie d'une équipe solide et très investie dans un projet intelligemment mené autour d'une chanteuse qui possède de belles qualités vocales et expressives.



Agnès Jourdain (piano bleu - site internet spécialisé 15 mars 2012)

L'objectif est bien ici d'aller sur les pas et non de copier. On appréciera donc l'originalité de ce disque, tout comme la voix veloutée de Florence Grimal parfaitement adaptée à ce répertoire d'une grande douceur.

JAZZ NEWS Christian Larrède (17 avril 2012)

Quel swing! Et quel sens du placement, de la nuance, quelle élégance sans afféterie. Certes, la dame est soutenue par un exemplaire trio, et invite ici l'arrangeur et trompettiste Nicolas Folmer, pavillon de soie dans une sonorité de velours. Mais la grande affaire de cet album reste la voix naturelle, et virtuose sans efforts. Ecoutez l'unisson chant/clavier dans "Waltz for Debby" et réconciliez-vous si nécessaire avec les chanteuses de Jazz.

Contact scène: Bulle de Jazz - ☎ +33(0)549.938.735 - 💻 bulledejazz@wanadoo.fr

Contact presse: Onlymusic - Camille dal'Zovo - Audrey Schmitt - 20 cour des petites écuries 75010 Paris

☎ 09.53.54.54.20 - 💻 as@onlymusic.fr